

Objekte

- Welche Objekte werden gezeigt?
- Welche Funktion haben die Objekte? Legen sie Zeugnis ab, dokumentieren sie einen historischen Sachverhalt, sind sie ein authentisches Relikt, handelt es sich um Reliquien oder um Spuren vergangenen Lebens, symbolisieren sie einen Wert oder sollen sie assoziativ eine abstrakte Bedeutung oder ein Gefühl hervorrufen, illustrieren sie ein Thema, sollen sie als Schatz bewundert werden?
- Welche Aspekte der ausgestellten Objekte sind für die Präsentation von Bedeutung? Formale Aspekte (Material, Alter), ästhetische Aspekte (Aussehen, Anmutung), inhaltliche Aspekte (thematischer oder kulturhistorischer Kontext), werbewirksame Aspekte (Bekanntheit)?
- Wie werden die ausgestellten Objekte gekennzeichnet und was wird über sie vermittelt? Mit Text, Bild oder gehörter Information? Welche Textsorten gibt es in der Ausstellung?
- Welche Rolle haben die Objekte im Verhältnis zu den anderen Bedeutungsträger bzw. Ausstellungsmitteln? Sind sie im Zusammenhang eingebettet oder isoliert? Werden sie auf eine Sichtweise, eine Lesart festgelegt?

Rahmen

- Welche Arten von Rahmungen werden in der Ausstellung benutzt? Sockel, Vitrinen, Bühnen...
- Welche Gestaltungsmittel werden eingesetzt?
- Werden die Objekte in inszenierten Lebensräumen / rekonstruktiven Ensembles präsentiert oder in sachlicher musealer Struktur?
- Wie ist das Verhältnis zwischen Objekt und Rahmung? angemessen, passend, widersprüchlich ...
- Wie wirken die Rahmungen auf die Objekte? zurückhaltend, lenkend, deutend, dominant ...
- Welche Geschichten erzählen die Gestaltungsmittel und Rahmungen?
- Werden die Objekte durch didaktische Tableaus, Ausstellungstexte etc. kommentiert und begleitet?

Raum

- Ist der Raum für die Präsentation gebauter Raum?

- In welchem Verhältnis stehen die Objekte und Inszenierungen zu dem sie umgebenden Raum?
- Welche Atmosphäre, Anmutung hat der Raum? sachlich, emotional, kühl, finster, unheimlich, schön, gewaltig ...
- Welche Wirkung hat der Raum auf die Rezeption der Ausstellung?
- Legt die Architektur eine bestimmte Abfolge des Ausstellungsbesuchs fest?
- Gibt die Architektur, der Ausstellungsraum ein bestimmtes Verhalten, eine bestimmte Haltung vor?
- Ermöglicht oder bedingt der Raum eine bestimmte Beziehung von Betrachter und Objekt, von Betrachter und Betrachter?

Narrativ / Zeigeabsicht

- Welche Assoziationen, Bedeutungen werden wie hervorgerufen?
- Worauf stützen sich Botschaften besonders, auf die Objekte, den Text, die Rahmung? Was steht im Vordergrund?
- Wie sind die Deutungsangebote strukturiert – geschlossen (objektiv) oder offen (reflektierbar)?
- Gibt es einen durchgängigen kausalen Erzählzusammenhang? Wird eine vollständige Erzählung suggeriert?
- Was fehlt? Wo sind die Lücken und wie wird auf Lücken der vorgestellten Geschichte verwiesen? Gibt es intentional gesetzte Leerstellen?
- Gibt es nicht-narrative Darstellungsformen (Montagen Collagen)?
- Gibt es Mehrdeutigkeiten in der erzählten / gezeigten Geschichte?
- Gibt es vielfältige Perspektiven auf Museumsobjekte?
- Was ist beabsichtigt im Einsatz der Mittel, in der Auswahl der Objekte, in den erzählten Texten? Was wird implizit transportiert?